3 février 1897

Prix

Vente du Lundi 8 Février 1897

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

à 2 heures 1/2

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES

Française, Flamande, Hollandaise et Italienne

de Mr X...

~~+ autres~~

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 7 FÉVRIER 1897

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. FÉRAL Père et Fils

54, Faubourg-Montmartre, 54

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

Dépendant en partie de la Collection de M. X.

ŒUVRES DE

Allori, P. Battoni, Berghem, Bourdon
Brakenburg, Carrache, Crivelli, Desportes, Giordano
Grimoux, Hondekoeter, Janssens
Kessel, Lesueur, Manfredi, Michel, Mignard, Procaccini
Schoevaerdts, Schorel, Teniers, Uden, Véronèse
Weenix, Wouverman, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Lundi 8 Février 1897

à 2 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
Me PAUL CHEVALLIER	MM. FÉRAL Père & Fils
10, rue Grange-Batelière, 10	54, Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 7 Février 1897

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

Dépendant de la Collection de M. X.

ALLORI

(CHRISTOPHE, dit LE BRONZINO)

1 — *Jeune femme assise tenant une coupe et se disposant à boire.*

ANDREA DEL SARTO

(Attribué à)

2 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean et deux anges.*

Peinture sur bois, dans un beau cadre Louis XV sculpté.

BARBIERI

(Dit LE GUERCHIN)

3 — *Jeune femme et trois enfants.*

BASSANO

(Genre de)

4 — *Les Noces de Cana.*

Effet de lumière.

BATTONI

(POMPEO)

5 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.*

Bonne peinture de forme ovale dans un cadre en bois sculpté.

BLOEMAERT

(Attribué à ABRAHAM)

6 — *Le Jugement dernier.*

Importante composition d'un beau coloris.

BOURDON

(SÉBASTIEN)

7 — *Le Sacrifice d'Iphigénie.*

BRAKENBURG

(Attribué à R.)

8 — *Villageois goûtant du vin dans une cave.*

CARAVAGE

(AMERIGHI, dit LE)

9 — *Cléopâtre.*

CARRACHE

(ANNIBAL)

10 — *Ange posé sur un nuage.*

Vu en raccourci et tenant une couronne de laurier.

Plafond de forme ovale.

CARRACHE

(ANNIBAL)

11 — *Figure d'homme.*

Couché sur un nuage, il tient une clef et s'appuie sur une hydre à trois têtes.

Toile ovale dans un cadre sculpté.

COYPEL

(Genre de)

12 — *Suzanne et les vieillards.*

CRIVELLI

(JACQUES)

13 — *Chèvre et oiseaux de basse-cour dans un paysage.*

DE TROY

(J.-F.)

14 — *Portrait d'un Seigneur.*

Debout, vu à mi-corps, et tenant une plume.

DOLCI

(Genre de CARLO)

15 — *La Madeleine en buste et tenant une croix.*

GIORDANO

(LUCAS)

16 — *Diane découvrant la grossesse de Calypso.*

Belle composition d'un brillant coloris.

GRIMOUX

(Attribué à JEAN)

17 — *Portrait de femme.*

Vue à mi-corps, robe rose décolletée et écharpe bleue.

GRIMOUX

(Attribué à)

18 — *Portrait d'homme.*

Vêtu d'un habit rouge et tenant une tabatière.

HOLSTEIN

(CORNÉLIUS)

19 — *Une fête à Bacchus.*

JANSSENS

20 — *Dames et seigneurs causant et dansant dans un salon du temps de Louis XIII.*

KALF

(Attribué à W.)

21 — *Fruits, verres et objets divers posés sur une table.*

Bonne peinture qui paraît être de Kalf.

KESSEL

(J. VAN)

22 — *Oiseaux de toutes sortes réunis auprès d'un arbre.*

Bon petit tableau signé.

LÉLY

(Attribué au CHEVALIER)

23 — *Portrait de jeune femme tenant une rose.*

Elle est assise, vue jusqu'aux genoux et accoudée sur un socle de marbre où est posé un vase avec des fleurs.

Bon portrait finement peint.

MANFREDI

24 — *La Diseuse de bonne aventure.*

MARCELLIS

(OTTO)

25 — *Plantes, reptiles et papillons.*

MICHAU

26 — *Villageois à l'entrée d'un village.*

Bon tableau signé.

Cadre en bois sculpté.

MIGNARD

(Attribué à P.)

27 — *Portrait présumé de Mme de Sévigné.*

Debout, vue à mi-corps, elle est vêtue d'une robe rouge et tient une couronne de fleurs.

Gracieux portrait.

MONOGRAMME J. W. H.

28 — *Choc de cavalerie.*

Bon tableau rappelant les œuvres de Pierre Wouverman.

PATEL

(PIERRE)

29 — *Paysage ; effet de soleil couchant.*

Fin petit tableau dans un joli cadre en bois sculpté.

POUSSIN

(Attribué à N.)

30 — *Moïse sauvé des eaux.*

Cadre en bois sculpté.

PROCACCINI

31 — *Une sainte tenant les instruments de la Passion.*

Cadre en bois sculpté.

ROMAIN

(Attribué à VAN)

32 — *Paysage avec bergers gardant des bestiaux.*

Cadre sculpté.

ROOS DE TIVOLI

33 — *Rochers et cascades.*

Au premier plan, des animaux au repos.
Vigoureux et bon tableau de l'artiste.
Cadre sculpté.

SANZIO

(École de RAPHAEL)

34 — *La Charité.*

SCHOREL

35 — *Sujet religieux et allégorique.*

Représentant au centre la Vierge tenant le Démon sous ses pieds et dans ses bras l'Enfant Jésus; une multitude de personnages se pressent autour d'elle.
Bon et intéressant tableau.

SCHOEVAERDTS

36 — *Fête publique aux environs de Rome.*

TENIERS

(Genre de D.)

37 — *Intérieur de tabagie.*

TENIERS

(Genre de D.)

38 — *Intérieur de corps-de-garde.*

TENIERS

(D'après DAVID)

40 39 — *Le joueur de cornemuse.* 25

UDEN

(Attribué à J. VAN)

20 40 — *Paysage avec figures et animaux.* 180

Dans le ciel on aperçoit Dédale et Icare.
Fine peinture sur cuivre.

VANDER MEER DE JONGHE 52

40 41 — *Paysage rocheux.*

Cours d'eau et cavaliers passant sur un pont.
Cadre sculpté.

VECELLIO

(Attribué à TIZIANO)

42 — *Une sainte tenant dans ses bras le globe terrestre surmonté d'une croix.*

Belle peinture vénitienne d'un beau coloris.

VÉRONÈSE

(Attribué à PAUL)

43 — *Léda et Jupiter.*

Très belle répétition du tableau qui faisait partie de la *Collection d'Orléans.*

VÉRONÈSE

(Genre de PAUL)

44 — *Portrait de femme.*

Les cheveux blonds, la tête vue de profil.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

45 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est assise dans un paysage, entourée de petits amours.

Gracieuse composition dans un cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

46 — *La Vierge vue en buste et tenant un livre.*

ÉCOLE FRANÇAISE

47 — *Portrait d'un jeune prince tenant une colombe.*

ÉCOLE FRANÇAISE

48 — *Diane et ses nymphes surprises par Actéon.*

ÉCOLE FRANÇAISE

49 — *Personnages de la mythologie faisant un sacrifice.*

ÉCOLE FRANÇAISE

50 — *Beurre, cafetière et radis.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

51 — *Sorcière partant pour le Sabbat.*

ÉCOLE ITALIENNE

52 — *Portrait d'une femme et de son enfant.*

ÉCOLE ITALIENNE

53 — *Le sommeil de l'Enfant Jésus.*

ÉCOLE ITALIENNE

54 — *La Madeleine en prière dans une grotte.*

ÉCOLE ITALIENNE

55 — *Diogène.*

56 — Une eau-forte attribuée à Rembrandt : *Saint Jean prêchant dans le désert.*

TABLEAUX ANCIENS

Appartenant à divers

BALEN
(J. VAN)

ET

BREUGHEL DE VELOURS

57 — *Guirlande de fleurs de toutes sortes sur lesquelles voltigent des papillons et autres insectes.*

Au centre, la Sainte Famille au repos, saint Jean et des petits anges.
Charmant tableau de la plus remarquable finesse et d'une parfaite conservation.

BALEN

(Attribué à J. VAN)

58 — *L'Annonciation.*

Bon tableau d'un coloris clair et brillant.

BERGHEM

(Attribué à NICOLAS)

59 — *Bergers et animaux au bord d'une rivière.*

COYPEL

(ANTOINE)

60 — *Renaud et Armide.*

Gracieux dessus de porte.

CUYP

(BENJAMIN)

61 — *Villageois tenant une cruche de grès.*

Bon petit tableau.
Signé.

DESPORTES

(FRANÇOIS)

62 — *Fleurs sur une console de pierre.*

Très bon tableau d'une remarquable fermeté d'exécution.

DOLCI

(École de CARLO)

63 — *Un ange en buste, la tête de profil.*

DYCK

(École d'ANTOINE VAN)

64 — *Le Christ au roseau.*

Belle peinture, digne du pinceau de Van Dyck.

GOYEN

(JAN VAN)

65 — *Site hollandais.*

Au centre, un bouquet d'arbres se détachant sur un ciel nuageux. A gauche, un chariot rempli de villageois. Sur la droite, au second plan, dans des massifs de verdure, une chaumière et le clocher d'une église.

Fin et charmant tableau du maître.

Bois de forme ovale.

HEEMSKERK

(EGBERT VAN)

66 — *Intérieur de tabagie.*

HEUSCH

(W. DE)

600

800 67 — *Paysage d'Italie.*

A droite, des paysans montés sur des mulets longent un chemin qui contourne des rochers escarpés.

Au centre, un bouquet d'arbres dont le feuillage se détache sur un ciel chaud et vaporeux.

A gauche, une rivière se perd à l'horizon.

Bon tableau bien conservé.

HONDEKOETER

(Attribué à MELCHIOR)

68 — *Chien et renard surprenant une poule avec ses poussins.*

LESUEUR

(Attribué à)

69 — *Jésus chez Marthe et Marie.*

LESUEUR

(Genre de)

70 — *Sainte Catherine debout tenant une palme.*

Cadre en bois sculpté.

MAES
(DIRCK)

71 — *Paysage avec chasseurs faisant halte au bord d'une rivière.*

MALLET

72 — *Famille de villageois.*

MICHEL
(Attribué à GEORGES)

73 — *Paysage ; effet d'orage.*

Au centre, un chemin tournant où se trouvent une femme, un villageois et son chien.
Beau paysage, d'un bel effet de lumière.

OUDRY
(Attribué à)

74 — *Chien et canards.*

Dessus de porte.

ROBERT-HUBERT

75 — *Berger et son chien auprès de ruines romaines.*

Spirituel petit tableau d'une parfaite conservation.

SCHOEVAERDTS

76 — *Paysage avec cavaliers au bord d'une rivière.*

Fin petit tableau.

SCHOEVAERDTS

77 — *Paysage avec rivière traversée par un pont.*

Au premier plan, personnages et animaux.

TOURNIÈRES

(Attribué à ROBERT)

78 — *Portrait d'homme.*

Vu à mi-corps, drapé dans un manteau.
Dans le fond, une bibliothèque.

VLEUGELS

79 — *Jeune femme vue à mi-corps.*

SWEBACH

80 — *Famille de villageois allant au marché.*

Bon tableau de l'artiste, signé et daté 1821.

WEENIX

(JAN)

1500 81 — *Gibier sous la garde d'un chien.* 1355

Un ~~lièvre~~ Renard, des perdrix, des petits oiseaux et des ustensiles de chasse, au pied d'un monticule de terre.

Au second plan, un chien.

Très bon tableau, d'une remarquable finesse. Le paysage paraît être de Huysmans.

WOUVERMAN 1900

2000 82 — *L'hiver en Hollande.*

Au premier plan, deux chevaux et des bûcherons occupés à abattre un arbre; dans le fond, un traîneau auprès d'une maison construite au bord de la rivière.

Fin tableau d'une parfaite conservation.

WOUVERMAN

(Attribué à PIERRE)

400 83 — *Le marché aux chevaux.* 250

ÉCOLE ITALIENNE

84 — *Jeune porc accroché contre un mur.*

M. Watrin

Commissaire-priseur

Hôtel des ventes Nancy